

臺北市立美術館新聞稿

發稿單位：行銷推廣組

官方網頁：<http://www.tfam.museum/>

發稿日期：2026.05.15

FB 粉絲專頁：臺北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum

IG 粉絲專頁：[@tfam_museum](https://www.instagram.com/tfam_museum)

新聞聯絡人：林郁馨 02-2595-7656 分機 251，br6385@gov.taipei

高子衿 02-2595-7656 分機 110，tckao-tfam@gov.taipei

2026 X-site 鏡·亭·山：相看兩不厭

展期：2026.05.16 – 2026.07.26

地點：臺北市立美術館 戶外廣場

官網：<https://www.tfam.museum/01Xsite26>



媒體資料下載



北美館 2026 X-site 計畫《鏡·亭·山：相看兩不厭》

場域的多面空間與感知經驗再思考

臺北市立美術館（北美館）主辦第 13 屆「X-site 計畫」於 5 月 15 日正式開展，本屆計畫延續對公共空間的實驗性探索，聚焦「空間」與「感知經驗」的再思考。首獎團隊「做白工作室」的《鏡·亭·山：相看兩不厭》以開放結構和多重閱讀的空間語彙，回應北美館廣場的物理條件及使用狀態，重新開啟人與場域之間的關係，打造一處可停留、可感知、亦可參與的公共場域。

「做白工作室」為「創造有意義的空白」跨領域設計團隊，透過對基地脈絡的細膩閱讀與材料語彙的深入研究，將《鏡·亭·山》視為一種介入環境，重構關係的行動實踐。以通行為主的廣場入口，藉由地表輕巧「掀起」意象結構，重新配置場域中的所有水平和垂直、上方與下方之間關係；作品未錨定於既有地坪，利用鋼板與懸索結構，創造一片完全穿透、不靠柱和牆支撐的自由場域，充分展現結構上的關係。

《鏡·亭·山》具有三種不同層面的解讀意涵，「鏡」不但反射空間下的動態互動，更在特定角度中映照出周遭自然、北美館原有建築等環境現況；而「亭」不僅涵蓋傳統遮蔽或停留的建築功能，更是在

被「拉起」的結構狀態下所形成的新空間；「山」則連結無限可能的想像與未知，雙向掀起的屋頂與地板共同構成新的停留空間，是休憩點，也可以穿梭於其中。各個層面都將「經過」本身成為一種參與，場域不再作為被動容器，而是持續生成關係的動態結構。

此次《鏡·亭·山》更有由環境發想延伸的「可觸碰發聲互動裝置」與「蛇紋磚板片」。團隊將抵抗風浮力的鋼纜，進一步結合為互動裝置，猶如樂器中被繃緊的琴弦，當「弦」被觸碰時，便會發出自基地蒐集而來的日常聲響，包含展間中的低聲交談、觀者行走於建築內的腳步聲，揭露潛藏在美術館之中、平時不易被察覺的細微聲音；而對於「蛇紋磚板片」，團隊表示：「塞尚 (Paul Cézanne) 晚年二十年間反覆描繪聖維克多山，不只是繪畫練習，更是一種追索真理的實踐。此次作品屋頂上的蛇紋磚板片，便是以此為靈感，並將自第一屆 X-site 舉辦以來 (2014–2025) 的廣場衛星空拍圖作為像素，重新組構成蛇紋石地磚圖案。」北美館廣場的蛇紋石地磚，不僅是場域的重要視覺特徵，也承載著觀眾造訪美術館的共同記憶。作品透過環境、歷史脈絡與自身感知的轉化，重新梳理歷屆 X-site 計畫與基地之間的關係，並將廣場真實的歷史紋理與場域記憶，轉化為另一層次的觀看與感知經驗。

北美館自 2014 年啟動 X-site 計畫，至今已逾十年，以未知數 X 作為動態辯證的象徵，也是一場隨時代不斷演繹的行動，持續回應公共空間的多重可能。2026 年由「做白工作室」提出的《鏡·亭·山：相看兩不厭》亦延續此精神，將於 5 月 16 日至 7 月 26 日於北美館戶外廣場展出。期間亦規劃團隊座談及多項公眾活動，涵蓋現場演出、參與行動、聲音、文學與工作坊等面向，邀請觀眾重新與環境共譜，在人與環境、內與外之間，保留那片「有意義的空白」。相關展覽及活動資訊請關注北美館官方網站 (www.tfam.museum) 或社群平台 ([Facebook](#) / [Instagram](#))。

2026 年第 13 屆 X-site 計畫

■ 《鏡·亭·山：相看兩不厭》（ The Jade: Plaza Calls to Plaza ）

日期：2026/05/16（六）- 2026/07/26（日）

地點：臺北市立美術館戶外廣場

<https://www.tfam.museum/01Xsite26>

■ 做白工作室（ Shape Blank Atelier ）

[做白工作室](#)，一個以「創造有意義的空白」為核心哲學的跨領域設計團隊。

「做」，是介入環境、建構關係的積極行動；「白」，則代表能讓感官穿梭、讓思緒沉澱、讓活動發生的場域。

在資訊爆炸、空間飽和的當代，做白工作室不追求填滿，而是致力於「創造意義」。透過對基地脈絡的細膩閱讀與對材料語彙的深入研究，梳理複雜，移除冗餘，從而創造出既謙遜又有力量的空間。我們相信，設計的至高境界並非強加，而是創造一個舞台，將主角的位置交還給使用者、環境、以及他們在此共同譜寫的故事。

我們的實踐聚焦於公共空間、藝術裝置與文化地景，致力於人與環境、內部與外部、短暫與永恆之間，那片「有意義的空白」。

團隊成員

溫子慶、蔡君陽、梁立白、鄭詠心、陳冠文

■ 本屆評審委員團

評選團代表：

黃少妤 / 國立臺北科技大學建築系專任副教授兼系主任

評選團委員：

洪大為 / 洪大為建築師事務所 主持建築師

郭奕臣 / 藝術家

黃偉倫 / 草字頭工作室主理人、策展人

楊家凱 / 台灣餘弦建築師事務所 協同主持建築師

熊思婷 / 臺北市立美術館 教育服務組組長

駱麗真 / 臺北市立美術館 館長

（依據姓氏筆畫排列）

附件一 公眾活動

北美館廣場作為實驗場域的張力與可能性，如何激發公眾對空間的全新想像

從本屆首獎作品的創作歷程出發，深入探討空間裝置如何回應公共場域中的「公眾性」議題。除了分享《鏡·亭·山：相看兩不厭》從概念萌發到實踐過程中的挑戰與體悟，更邀請多位深耕於建築、學術與藝術領域的歷屆首獎得主共同對談，透過不同世代創作者的視角切入，剖析 X-site 實驗性的經歷如何交織進其各自的創作與執業脈絡中。

■ 藝術家座談 | 2026 X-site 鏡亭山：相看兩不厭

活動時間：7/5 (日) 15:00-17:00

活動地點：本館地下樓圖書文獻中心

參與方式：一般民眾，官網報名，免費

(活動免費參加，須先行購買門票入館，請依本館購票辦法購票)

主持人：黃少妤委員 (國立臺北科技大學建築系專任副教授暨系主任)

主講人：做白工作室 (Shape Blank Atelier) - 溫子慶、蔡君陽、梁立白、鄭詠心、陳冠文

與談人：曾令理 (國立陽明交通大學建築研究所副教授)、林佩蓉 (大林工作室主理人)、張雅筑 (Whispers of Stone 藝術家)

▶活動網頁：活動詳情與報名資訊，詳見北美館官網活動網頁。

拉起的地面，掀起的風景

本次 X-site 公眾活動分為四幕：「ACT I 聚散 SPREAD/GATHER」、「ACT II 之聲 SOUND OF/FROM」、「ACT III 流佇 FLOW/HOLD」與「ACT IV 有光 LIGHT IN/OUT」，涵蓋現場演出、參與行動、聲音、文學與工作坊等內容。觀眾將在現地經驗中逐步打開感官，進 / 出入被事件化的作品空間，並於行走、停留、聆聽與互動之中，與場域共同形塑新的公共經驗。回應作品中的「鏡」、「亭」、「山」三個元素，透過反射與折返、停留與聚集、抬升與回望，發展出一系列不同形式的現地實踐。

■ 系列活動 1 | ACT I 聚散《CALL TO ACTION》

活動時間：5/23 (六)、7/11 (六) 17:00 (每場 30 分鐘)

帶領者：簡詩翰 (Hannah)

參與說明：一般民眾 (本演出參與方式是透過手機通訊軟體之群組，故參與民眾須為有自主使用手機之權利者)，官網報名，免費

▶活動網頁：<https://www.tfam.museum/02X2601>

■ 系列活動 2 | ACT II 之聲《晃動來還原：沉浸式詩歌宣言》

活動時間：6/6 (六) 19:00 (每場 40 分鐘)

表演藝術家：王和平 Peace Wong

參與說明：一般民眾，官網報名，免費

▶活動網頁：https://www.tfam.museum/Event/Event_page.aspx?ddlLang=zh-tw&id=3901

■ 系列活動 3 | ACT III 流佇《Burst：城市膿包爆裂中》

活動時間：6/13 (六)、6/20 (六) 18:30 (每場 30 分鐘)

表演藝術家：黃美寧

參與說明：一般民眾，官網報名，免費

▶報名詳情近期將陸續公告，請隨時關注活動網頁及社群平台。

■ 系列活動 4 | ACT IV 有光《SUNBEAMS》

活動時間：6/20 (六)、7/4 (六) 14:30 (每場 60 分鐘)

帶領者：台北是隻長頸鹿

參與說明：一般民眾，官網報名，免費

▶報名詳情近期將陸續公告，請隨時關注活動網頁及社群平台。

以上活動地點：《鏡·亭·山》作品場域內或附近，活動詳情與報名資訊，詳見北美館官網活動網頁。

公眾活動之舉辦、延期與取消，將因應氣候狀況彈性調整，請以官網及社群公告為準。